

ÉVÈNEMENTS

Vendredi 9 - 19h - ESPACE ORCÈIL

CONCERT CHANSONS FRANÇAISES

En forme de «Mise en bouche», un concert avec Marc Havet, artiste, compositeur et interprète.

Dimanche 11 - 10h devant l'Hôtel de Ville pour une aubade avec Lumbago Folk.

INAUGURATION DES RENCONTRES

Visite libre des expositions. 12h, apéritif au centre culturel.

Lundi 12 - 20h30 - Centre Culturel, entrée libre

SAVANE EN DÉLIRE

Découvrez une autre vision de la nature Brigitte et Jean-Jacques Alcalay-Marcon

Mardi 13 - 20h30 - Centre Culturel, entrée libre

SOIRÉE AUDIOVISUELLE

Animée par l'association CHASSEUR D'IMAGES DE VALENCE projections audiovisuelles.

Mercredi 14 - 20h30 - Centre Culturel, entrée libre

SOIRÉE PAYSANNE

Autour de projections photos, nous parlerons d'Agriculture paysanne et de circuits courts, en présence du photographe Félicien Poncelet et de nombreux agriculteurs régionaux.

Jeudi 15 - 20h30 - Centre Culturel, entrée libre

RENCONTRE AVEC BEATRIX VON CONTA

Beatrix Von Conta (photographe) échangera avec le public sur «l'eau», thème de sa résidence en cours au LUX - Valence et de son exposition à Chabeuil. Voir l'encadré.

Vendredi 16 - 20h30 - Centre Culturel, entrée libre

SOIRÉE HUMANITAIRE «ICI ET AILLEURS»

Regarde ailleurs «Un Développement Solidaire et Durable... ici et là-bas». Une discussion basée sur l'expérience de l'association Regarde ailleurs (œuvrant au Cap Vert depuis 2005) qui tente de mettre en évidence les limites et les problématiques de la mise en place de projets «là-bas» lorsque l'on est «ici».

Cette discussion avec Jean-Philippe Leroy sera réalisée simultanément avec un diaporama en fond d'écran... photographies NB et couleurs prises au Cap Vert entre 2005 et 2010.

Samedi 17 - 19h30 - Centre Culturel, entrée libre

CABARET PHOTO > SOIRÉE DES PHOTOGRAPHES

Le public est invité à venir avec ses photos pour échanger avec les photographes. Ouvert à tous. Un apéritif dînatoire pourra être servi en réservant au 06 85 31 55 11 AVANT LE MERCREDI 14 SEPTEMBRE. Suivi de la remise du prix de la Ville de Chabeuil.

Parc du Centre Culturel

Durant la semaine, exposition photo autour de la sculpture "AIGUILLAGE", de Jean-Paul DOMERGUE. L'artiste sera présent le dimanche 11 septembre.

Dimanche 18 - départ de la Mairie

VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS avec Olivier Chomis, photographe

10h, visite des Serres en minibus
15h, visite du centre ville à pied



LES RENCONTRES DE LA PHOTO

CHABEUIL - DRÔME - N° 11

10 AU 18 SEPTEMBRE 2011

36 EXPOSITIONS - 6 SOIRÉES THÉMATIQUES
www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr



INFOS PRATIQUES

Médiathèque

Consultation - prêt de nombreux livres sur la photo
Aux heures d'ouverture habituelles.

Entrée libre aux expositions

Horaires des expositions

1^{er} week-end :
Samedi 10 septembre de 15h à 19h.
Dimanche 18 septembre de 10h à 19h.

2^e week-end :

Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 10h à 19h.

En semaine :

Tous les lieux sont ouverts de 15h à 19h.

Sauf :

- Hôtel de ville de 8h30 à 16h15,
- MJC (espace Mosaïque) - ouvert les week ends (voir horaires des expositions ci-dessus) et du lundi au vendredi 14h30 à 18h.
- Librairie Galerie Ecriture du mardi au samedi 8h30-12h et 14h30-19h.
- Ecole Françoise Dolto - Semaine 16h30 à 18h.
Week-end 10h à 19h.

Contacts

Service culturel (mairie) 04 75 59 93 59
www.mairie-chabeuil.com
Clic'Image 06 85 31 55 11
cristhmir@orange.fr
Office de Tourisme 04 75 59 28 67

Vous êtes photographe, vous désirez exposer aux "Rencontres" ou vous habitez Chabeuil et vous souhaitez accueillir une exposition chez vous : contactez le service culturel de la Mairie de Chabeuil, par courrier, téléphone ou mail. www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr
04 75 59 93 59



Les rencontres de la photo sont organisées par le service culturel de la mairie et le club photo Clic'Image. Elles bénéficient du soutien de la Médiathèque et de l'antenne locale de l'Office de Tourisme de l'Agglo Valence Sud Rhône-Alpes. Merci aux services techniques de la ville

LISTE DES EXPOSANTS

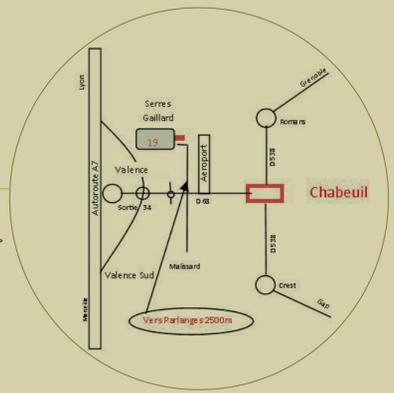
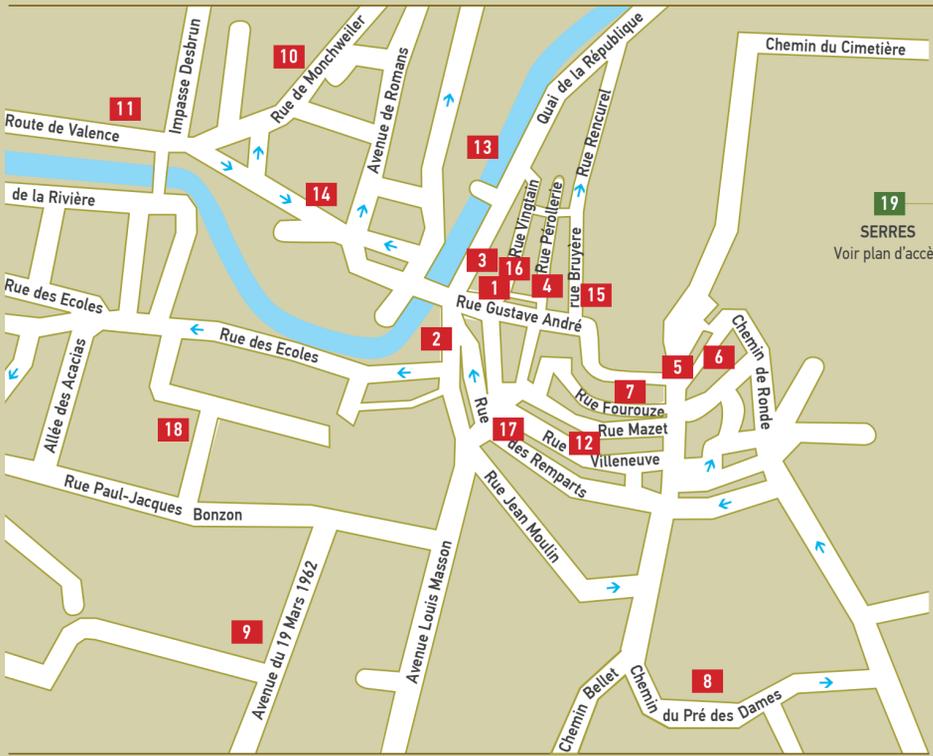
- Photo Club ANNEYRON — 10 — Foyer Protestant, 3 rue de Monchweiler
Jean-Christophe ARNAUD — 7 — Cure, 11 rue Fourrouze
Brigitte & Jean-Jacques ALCALAY-MARCON — 19 — Serres Gaillard à Parlanges
Alain BACHELARD — 9 — MJC - Salle du fond, Espace Mosaïque, rue du 19 mars 1962
Gerald BERNARD — 2 — Office de Tourisme
Alain BRECHBULH — 6 — Cluny - Salle 2, 2 rue Durand
Agnès CHALIEUX GRAND — 3 — Mairie
André CHEROUTRE — 19 — Serres Gaillard à Parlanges
Philippe COSTECHAREYRE — 11 — Espace Menageon, 20 route de Valence
CLIC' IMAGE — 8 — Centre Culturel
Jean DELMARTY — 12 — Chez Mme Cabanne, 17 rue Villeneuve
Stéphane DIREMSZIAN — 5 — Gontarde, 13 rue de l'église
Sylvie DOLS — 19 — Serres Gaillard à Parlanges
Jean-Marc DUMONT — 13 — Chez Librairie Galerie Ecriture, place Général de Gaulle
Jérôme DURANTON — 6 — Cluny - Petit Salon - Couloir, 2 rue Durand
Yann ETIENNE — 19 — Serres Gaillard à Parlanges
Christian GENTY — 15 — Espace Orceuil - Arche association, 2 rue Bruyère
Sebastian GINER — 14 — Esprit de Famille, 10 route de Valence
Jean-Claude LASSERRE — 16 — 8 rue Vingtain
Damien LEFEVRE — 4 — La Bouilhanne, 1 rue Pérollerie
Jean-Philippe LEROY — 18 — Ecole Dolto, 23 rue des écoles
LES PHOTOGRAPHIES DE L'ANNÉE - 3^e ANNÉE - 2011 — 8 — Centre Culturel
Julien LOPEZ — 9 — MJC - Salle du fond, Espace Mosaïque, rue du 19 mars 1962
Christophe MARACHIAN — 11 — Espace Menageon, 20 route de Valence
Théodora MONSSU — 6 — Cluny - Salle 1, 2 rue Durand
Jacques PION — 1 — Porte Monumentale, 2^{ème} étage
Félicien PONCELET — 19 — Serres Gaillard à Parlanges
PRIM : collectif clubs photo — 10 — Foyer Protestant, rue de Monchweiler
JP RASCLE — 19 — Serres Gaillard à Parlanges
David RIBET — 9 — MJC, Espace Mosaïque, rue du 19 mars 1962
Pierrette ROC — 6 — Cluny - Salle de réception, 2 rue Durand
Jean-Jacques ROYET — 17 — Rue des Remparts, 17 rue des Remparts
Claude RUIZ — 19 — Serres Gaillard à Parlanges
Christine SMILOVICI — 6 — Cluny - Salle de réception, 2 rue Durand
Jean-François TIXIER — 1 — Porte Monumentale, 1^{er} étage
Habiba ZERARGA — 19 — Serres Gaillard à Parlanges

LUX - résidence Beatrix VON CONTA — LUX, Valence

Centre du Patrimoine Arménien, Julien LOPEZ et Patrick ROBERT — CPA, Valence

DANS LE CADRE DE L'AGGLO SUD-RHÔNE-ALPES

<p>► Centre du Patrimoine Arménien 14 rue Louis Gallet - Valence</p> <p>CENTRE DU PATRIMOINE ARMÉNIEN Patrick Robert</p> <p><i>Tibet. Les visages de l'exil</i></p> <p>Patrick Robert témoigne de l'originalité de cette diaspora Tibétaine. Ces photos témoignent d'une génération branchée et politisée, ancrée dans la modernité et garante d'un passé qu'elle revendique avec ferveur, dédiée à un rêve : retourner un jour dans son merveilleux pays idéalisé.</p>	<p>► LUX Scène nationale 36 bd du général de Gaulle - Valence</p> <p>LUX VALENCE - résidence Beatrix VON CONTA Acqua</p> <p>« Et au milieu coule une rivière... ». Et si l'eau, à l'image de ce film mythique, était déjà une légende, appartenant à un temps révolu, où inondations et crues s'inscrivaient dans une logique acceptable et acceptée du paysage et de ses manifestations ? Ou sa quantité risque-t-elle, au contraire, d'augmenter suite au réchauffement climatique et devenir un problème redoutable pour certaines parties du monde ? Liquide indispensable à la vie, support de mythes et légendes, à l'origine d'enjeux géopolitiques majeurs, l'eau détermine et influence jusqu'aux pratiques les plus quotidiennes dans la vie de l'homme. Agricole, de loisir, "naturelle", contrainte, détournée, canalisée, elle doit adopter les formes innombrables que l'homme lui impose, jusqu'à épuisement ou pollution définitive. Dans Acqua, travail que je poursuis dans le cadre de ma résidence à Lux Scène nationale de Valence, je la mets au centre de mes interrogations paysagères dans la Drôme. Sans exhaustivité, ni inventaire à charge, je suis ses méandres et apparences multiples, ce qui la borde et accompagne, consciente de voir apparaître dans le reflet trouble de sa transparence l'écho d'une société confrontée à la gestion impériative de sa rareté, ou son abondance, à venir. Production Lux Scène nationale de Valence dans le cadre d'une résidence Ecritures de lumière du Ministère de la Culture et de la Communication.</p>
<p>Julien LOPEZ <i>Djenbaï, fils des Monts Célestes - Kirghizstan</i></p> <p>GRANDS TIRAGES EN EXTÉRIEUR DANS LA COUR</p> <p>Le Kirghizstan appelé aussi « perte de l'Asie centrale », est un petit pays dont les 3/4 se situent à plus de 2000 m d'altitude.</p> <p>Julien LOPEZ exposera également à la MJC de Chabeuil (9) Voir verso.</p>	<p>Beatrix VON CONTA expose aussi aux Serres (19). Elle animera la soirée du 15 Septembre à Chabeuil.</p>



19 Serres Gaillard à Parlanges

Claude RUIZ

Les terres du haut

J'ai connu Antonia, Marius, Pierre et Albert. J'avais un profond respect pour ces gens que les «terres du haut» ont usés comme des cordes que l'on a trop tirées. C'était la «Haute» celle que j'ai connue il y a plus de vingt ans et que je continue encore, aujourd'hui, à sillonner avec toujours une émotion renouvelée.

19 Serres Gaillard à Parlanges

Félicien PONCELET

La petite agriculture

Je cherche à montrer une vision moderne de l'agriculture, loin des clichés et des idées toutes faites. Une agriculture faite de diversité et d'identité paysanne.

Je vais à la rencontre d'agriculteurs et de leurs exploitations, d'abord sans appareil, pour expliquer ma démarche. Et lorsque le lien s'établit, les relations d'amitié qui se créent permettent d'approcher le travail quotidien et de concevoir un reportage qui s'inscrit dans la durée.

Cette exposition fait partie d'un reportage, débuté il y a deux ans, réalisé dans des exploitations drômoises.

19 Serres Gaillard à Parlanges

André CHEROUTRE

Démarré ado au collège la photographie argentique ne m'a pas quitté. Quelques périodes un peu en retrait mais prise de vue développement et tirage la magie opère toujours. Même avec les facilités apparentes d'exécution le traitement numérique est une autre démarche.

Pour la prise de vue c'est le photographe qui est à l'ouvrage. De la lumière du bois des traces de tronçonneuses et les images captées nous révèlent des formes des visages. Le graphisme, révélé par une lumière rasante, nous emmène dans l'imaginaire.

19 Serres Gaillard à Parlanges

Habiba ZERARGA OFF

Dans mon travail, deux axes sont mis en oeuvre ensemble ou séparément : la déambulation et le rappel de l'Histoire par l'évocation. Par la déambulation, je cherche à obtenir une multiplicité de points de vue soit à partir de lieux symboliquement chargés, soit à partir de mes propres archives, soit à partir de références bibliographiques ou filmographiques. Multiplier les points de vue, c'est pour moi, une façon de m'opposer à une position surplombante et omnisciente : et déambuler, c'est une manière d'interroger les relations d'interdépendances entre la périphérie et son centre. Par le rappel et l'évocation, j'aspire à faire venir à moi une histoire - ou l'Histoire - de manière à refuser toute reconstitution car il s'agit d'examiner les rapports entre les vestiges et les souvenirs. Cet examen doit recuser la frontalité brutale ou les affirmations péremptoires et définitives. A la question : "Comment faire un art politique ?", les deux axes articulant mon travail tentent de répondre que c'est par la déambulation, à savoir peut-être avec une morale, et par le rappel de l'histoire c'est-à-dire avec une mémoire.

Dans le cadre d'une collaboration avec l'ESAD Grenoble-Valence (ex ERBA)

19 Serres Gaillard à Parlanges

Yann ETIENNE OFF

Prendre des photos de salariés, de leur travail, mettre en valeur leur savoir-faire est un exercice délicat et passionnant. Il l'est d'autant plus qu'il s'agit de capturer la réalité, de donner à voir, à lire, de traduire des gestes, des mouvements, des expressions, de redonner la parole au travers de l'image. C'est aussi dans cet esprit que la Ville de Portes-lès-Valence et ses élus, lors des "7 jours sur l'emploi" en novembre 2010, ont souhaité mettre en valeur le travail en faisant appel à la photographie.

1 Porte Monumentale - 1^{er} étage

Jean-François TIXIER

Histoires courtes

Des images et des mots, à moins que ce ne soit le contraire. Ce sont les histoires courtes. Des histoires du quotidien. Des histoires rendues poétiques par l'œil du photographe. Des histoires chargées d'émotions ou de gouaille sous la plume de l'auteur. Bon on ne va pas en faire toute une histoire, allez plutôt regarder et lire ces histoires courtes, à moins que vous ne préférerez les lire d'abord et les regarder ensuite. A chacun sa sensibilité.

5 Gontarde

Stéphane DIREMSZIAN

Corps érodés

« Par la surimpression j'ai envie de brouiller la perception du spectateur et lui faire oublier les connotations "culturelles" habituelles. Le corps nu n'a ainsi plus la simple connotation triviale d'érotisme. L'image de pierre n'est plus la simple traduction d'une certaine matière confrontée au goût du spectateur. La confrontation des deux images en crée une nouvelle, et cette nouvelle image m'appartient en tant que résultat des choix de mise en œuvre personnels. »

6 Cluny - Petit Salon - Couloir

Jérôme DURANTON

«L'hiver s'installe doucement, la température devient négative. La nature se fige, se transforme, des formes nouvelles et éphémères apparaissent, nous plongeant dans un univers pas si monochrome qu'on pourrait le croire»

9 MJC - Salle du fond

Julien LOPEZ

Djenbai, fils des Monts Célestes - Kirghizstan

Le quoi ? Kirghizstan ou Kirghizistan ou Kirghizie... petit pays d'Asie centrale perché à 3000m d'altitude. En partant de Chabeuil, empruntez le chemin de la route de la soie et arrêtez vous juste avant d'arriver en Chine. C'est ici. Mais nul besoin de s'y rendre à pied, la série d'images ramenée par Julien Lopez vous transporte de Bichkek à Kochkor en passant par les magnifiques paysages du lac Song Kol. Au bout du chemin vous prendrez bien du koumis en compagnie des éleveurs des Monts Célestes, au pays de Djenbai.

11 Espace Menageon

Christophe MARACHIAN

Réminiscence

Au réveil, parfois... Cette tristesse étrange... Ce sentiment que le jour qui vient ne sera qu'un jour de plus : Que ce que je ferai ne servira à rien... Que le soleil se lèvera, le soleil se couchera et recommencera le jour suivant... Et ce poème de Percy B. Shelley, comme une rengaine : «... sur le piédestal on pouvait lire ces mots : Je suis Ozymandias, le Roi des rois, Contemplez mon œuvre Ô puissants, et désespérez ! Rien à part cela ne reste. Autour des décombres De ce colossal naufrage, s'étendent dans le lointain Les sables solitaires et plats, vides jusqu'à l'horizon»

16 Chez Christiane

Jean-Claude LASSERRE OFF

L'inconnue

Mais qui est donc cette silhouette entrevue dans différents villages autour de Chabeuil ? Je vous invite à suivre mon parcours. Pourrez-vous répondre à mes interrogations ?

1 Porte Monumentale - 2^{ème} étage

Jacques PION

Ombres et brouillard

«Ombres et brouillard» au cœur des boucles du Rhône, entre Brégnier-Cordon & St Sorlin en Bugey. En ces lieux, le Rhône contourne la pointe sud du massif du Bugey pour remonter au nord-ouest le long des contreforts dominant le nord-Isère et la plaine de l'Ain avant d'exécuter un dernier virage pour plonger sur Lyon. Les matins d'hiver, le brouillard y est souvent très dense, la nature souvent cachée. Le soleil aiguise ses pointes pour percer la nappe qui s'évapore et le spectacle des ombres commence...

6 Cluny - Salle 1

Théodora MONSSU

La table

Un corps à corps argenté : procédé photo ancien et tirages barytés

7 Cure

Jean-Christophe ARNAUD

Collection «Esprit d'eau»

Les couleurs n'existent pas en tant que telles... Elles nous sont révélées par la lumière ! La lumière sur chaque chose devient le sujet maître de ma recherche photographique. Soumise au temps qui passe, qu'il fait, à son mouvement. Longtemps - promenades au bord de l'eau - Révélation ! J'y ai vu... La même eau, pourtant si changeante. De multiples impressions de couleurs, à la manière des impressionnistes, des myriades de taches colorées juxtaposées les unes aux autres. Alors, de cette vision est née l'exposition d'aujourd'hui Esprits d'eau et ses impressions... Tantôt transparences, tantôt reflets ou miroitements.

9 MJC - Salle du fond

Alain Bachelard

C'est l'histoire d'une personne qui part en vacances dans un pays qui n'existe pas et qui fait des photos au cours de ce voyage onirique.

12 Chez Mme Cabanne

Jean DELMARTY OFF

DSK « Yes we can ! ? »

Lundi 4 avril 2011 : Au moment où ce petit texte est écrit nous sommes encore à 12 mois des élections présidentielles. Photos de quelques prétendants d'aujourd'hui, mais aussi quelques images d'hier... Et demain ?... Savourons un petit moment de récréation avant la bataille...

17 Rue des Remparts

Jean-Jacques ROYET

Le corps signe extérieur de contradiction.

Utiliser le corps comme le reflet d'un état social, psychologique, philosophique, esthétique de l'être dans sa société. Montrer l'humain. User du corps comme représentation de nos tourments, de nos joies, de nos souffrances, de nos espérances... Montrer l'inhumain.

2 Office de Tourisme

Gerald BERNARD

Sports de glisse

Certains l'admirent lorsqu'elle est « d'huile ». D'autres ne s'en accommodent que quand elle "s'accroque" avec Eole. Ce sont ces passionnés qui approvoient Surf, Scooter des mers, Voile, Planche à voile, Kite surf, Stand Up paddle surfing, ... Leur but : bondir sur les ardeurs de la mer, traverser son écume, s'en servir de tremplin, suivre ses courbes... Voilà l'univers de ces idéalistes sportifs et (quelquefois) intrépides. Peut-être un goût de liberté Enfouchez avec eux les chevaux des mers et attention aux embruns !

6 Cluny - Salle 2

Alain BRECHBULH

Matrice

Une forme, des couleurs, une matière... contourner la tige, effleurer l'iris, traverser le verre... Peu visible à l'œil nu, un univers somptueux nous est offert. Tout, ici, est réel. Seule l'échelle change, qui nous invite à dialoguer avec l'espace. Une immersion dans cet infiniment petit qui nous entoure peut alors s'opérer....

8 Centre Culturel

LES PHOTOGRAPHIES DE L'ANNÉE 3^è ANNÉE - 2011

Exposition des Photographies de l'année 2011 : Le 26 mars dernier, à Paris, la troisième édition des Photographies de l'année a récompensé les plus belles photographies prises par des photographes professionnels. Le grand gagnant de la cérémonie n'est autre que Frédéric Sautereau. Finaliste dans trois catégories (Humaniste, Portrait et Reportage), il est reparti avec deux trophées : celui de la catégorie Portrait et le plus convoité, celui de la photographie de l'année ! Quinze photographes ont été récompensés, couvrant tout le spectre de la photographie. Quinze pour seize catégories, la photographe LiLiroze en ayant remporté deux : Mode et beauté et Nature morte.

10 Foyer Protestant

PRIM : collectif clubs photo, Roche Photographies et Maraudeurs d'Images

Vélo

Cette sélection est issue d'un choix effectué par les photographes eux-mêmes parmi les photos soigneusement anonymées qu'ils ont réalisées pour illustrer le thème «vélos». Ce n'est pas le catalogue Manufrance qui a fait la renommée de notre région. Vous verrez ainsi des vélos toscans et le curé qui va bien avec, catalans à une ou deux roues, d'Afrique du Nord, parisiens ou ligériens.

13 Chez Librairie Galerie Ecriture

Jean-Marc DUMONT OFF

Eau Ciel sur Nature...

Amis, Arrêtez le temps... Accordez vous l'Instant... Laissez-vous basculer en univers « Eau Ciel » Laissez le mystère vous approcher En force et subtilité ... Goûtez les jeux des Courants, Des Lumières et Ciel, des Brumes et Nuages, des Reflets, et Mirages ... A l'aune du bruissement de ces ondes, Laissez votre nature se tremper

18 Ecole Dolto

Jean-Philippe LEROY

Sur le chemin de l'école...

Aller à l'école tout seul peut être plein de surprises... Une odeur, une rencontre, une mauvaise direction et voilà les petits écoliers loin du chemin de l'école... Des « incidents de parcours » imaginés par les enfants de l'école maternelle Ninon Vallin de Valence à partir de l'album Zékéyé à l'école de Nathalie Dieterlé et photographiés par Jean-Philippe Leroy. De la complexité et de l'interaction entre le photographe et les élèves sont nées six histoires qui vont les emmener, vous emmener, à la découverte de leur quartier. Fontbarlettes à Valence. Ouverture les samedis dimanches entre 10h & 19h la semaine entre 16h30 et 18h00.

3 Mairie

Agnès CHALIEUX GRAND

Vie de femmes

Au delà d'une galerie de portraits, cette exposition, extraite d'une série consacrée à la vie des femmes dans le monde, veut leur rendre hommage et témoigner d'un échange au travers d'une rencontre mutuelle. Un regard posé sur des femmes dans leur univers, riches en couleurs, en sourires, mais aussi aux conditions de vie pas toujours enviables. Femmes mères, femmes au travail, femmes des montagnes, femmes des villes, femmes en prière, d'ici ou d'ailleurs avec qui de façon éphémère ou plus durable j'ai partagé des instants de vie.

6 Cluny - Salle de réception

Christine SMILOVICI

Eaux citadines

Les séries constituant les "Eaux citadines" sont nées de circonstances vraiment inattendues, plus exactement de caprices météorologiques ! Vous savez, de ces pluies désespérantes qui arosent quelquefois nos voyages... Alors, pour optimiser certains de ces séjours, j'ai attrapé mon appareil et j'ai capturé, par jeux divers, les images troublées de ceux qui bougeaient sous la pluie ou qui étaient à l'abri mais visibles, privilégiant les reflets, la lumière des flaques, les nouvelles couleurs de l'atmosphère. Les traces d'eau en gouttelettes ou en buées accrochées aux vitres urbaines...

8 Centre Culturel

CLIC' IMAGE

Graph'mur et pose longue : voici deux thèmes qui paraissent, de prime abord, n'avoir aucun rapport ; tant l'un semble « facile » et l'autre très « technique » !... C'était le moyen, peut-être, de faire en sorte que chacun puisse s'exprimer ?... Eh bien, certes, les photographes se sont exprimés et, au-delà, certains ont même su trouver des liens pour fusionner les deux thèmes ! Preuve s'il en est que, lorsqu'un clic est lancé, chacun y trouve rapidement son compte à condition de ne pas s'y plonger sans la moindre réflexion... Alors admirez ces photos d'ombres et de lumières, de couleurs et de monochromies et, une fois encore, vous saluerez l'« art photographique » du club qui fait l'essence de l'exposition.

10 Foyer Protestant

Photo Club ANNEYRON

Bleu

Le bleu comme un miroir de l'âme, comme un pan du ciel ou un bateau qui ouvre à tous les espaces, comme une porte peinte qui retient ses mystères. Le bleu, c'est le thème retenu par quelques 25 photographes du club d'Anneyron, pour nous surprendre au coin de notre quotidien comme dans l'étrangeté d'une abstraction. Retrouvez-les sur : <http://anneyrphotoclub.free.fr/>

14 Esprit de Famille

Sebastian GINER OFF

Grand et petit

Un grand amateur de photos, un petit photographe amateur comme il y en a des milliers. Vous savez, celui dans le groupe qui, tout essoufflé, le rejoint en courant car il a pris son temps devant une fleur sauvage. De grands espaces et un petit brin d'herbe courbé par le vent. Au cours d'une grande balade le long des petits chemins, une grande nature avec de petits détails à travers l'objectif à saisir. Le monde est grand pour une petite libellule. De Chabeuil à Kopingsvik en Suède en passant par Valence, voici la promenade en image à laquelle Sebastian Giner vous invite.

19 Serres Gaillard à Parlanges

Sylvie DOLS

Cyanotypes

Une technique ancienne qui retrouvée et pratiquée donne des images étranges et poétiques plus proches du graphisme que de la photo. Une solution de sels de fer appliquée sur une feuille, des objets exposés sur ce badigeon, beaucoup de soleil et un lavage à l'eau.

4 Chez Lysiane Duc, La Bouilhanne

Damien LEFEVRE

Papiers Manuscrits

J'ai ramassé dans la rue, des morceaux d'histoire qui se trouvaient dans l'inter zone entre la vie et la mort. Ces petits bouts de manuscrits parlent de mes contemporains : listes de courses, de chiffres, choses à faire, parcours, petits mots d'amour ou de menace, tous perdus ou abandonnés. Mes photographies en ont fait un objet poétique.

6 Cluny - Salle de réception

Pierrette ROC

Aller plus loin, toujours plus loin, Ailleurs, autrement. Chercher ce qui n'existe pas. Trouver ce que personne ne cherche... Qui mène réellement la quête? Pourquoi suis-je couchée Sous cette perle de rosée, D'une lumière traversée Que je n'aurais pas imaginée?

Je ne sais pas. Mais je ne saurais m'en passer.

Lu

9 MJC

David RIBET

Il était une croix...

Une invitation - entre lumière et ténèbres, entre ignorance et aversion, entre foi et septicisme - à méditer sur cet événement reconnu historiquement mais qui reste encore si inconnu à nos coeurs, nos consciences, nos âmes...

11 Espace Menageon

Philippe COSTECHAREVRE

Voici quelques vues prises sur la plage et sur un port de pêche, fruit des mes promenades solitaires. Une petite vague qui bouillonne sur le sable Une bache plastique bleue serrée Des caquettes empilées, enveloppées d'un film transparent Un emballage oublié sur la plage Des spaghettis de cordes rouges et beiges Une porte en tôle oxydée Une cité de caisses plastique bleues et blanches Un sac poubelle a demi ensablé Mais peut-être verrez-vous d'autres choses ?

15 Espace Orœil - Arche association

Christian GENTY OFF

Perspectives et réalités - 2009

Exposition de Jeunes artistes photographes, avec le concours de l'ENSAPC, Ecole Nationale Supérieurs D'Arts Paris Cergy. Cette exposition présente leur expérience photographique et leur confrontation à la réalité dans une perspective artistique.

Concert chanson française : voir la page "événements"

19 Serres Gaillard à Parlanges

Jean-Paul RASCLE

Transhumance

Pierre sur Haute, 1634m, point culminant des monts du Forez. Un plateau aux airs de lande écossaise appelé Hautes Chaumes, battu par les vents, un site protégé, exceptionnel. Depuis des siècles, de juin à octobre, s'y perpétue la tradition de l'estive. J'ai eu le privilège, deux ans durant, d'accompagner les bergers et les cow boys dans leur travail. Garde des troupeaux, tri, transhumance, des gestes ancestraux au 21^è siècle. Ce reportage en hommage à ceux « d'en haut » qui se battent pour survivre.

19 Serres Gaillard à Parlanges

Brigitte & Jean-Jacques ALCALAY-MARCON

Afrique

L'Afrique australe (Afrique du Sud et Namibie), que nous fréquentons très régulièrement depuis 2004, est un terrain idéal pour essayer de traduire en images, les émotions ou le caractère particulier parfois insolite ou cocasse d'une rencontre entre animaux, qu'ils appartiennent ou non à la même espèce. L'exposition « Rencontres sauvages » que nous présentons, témoigne de ces instants.

