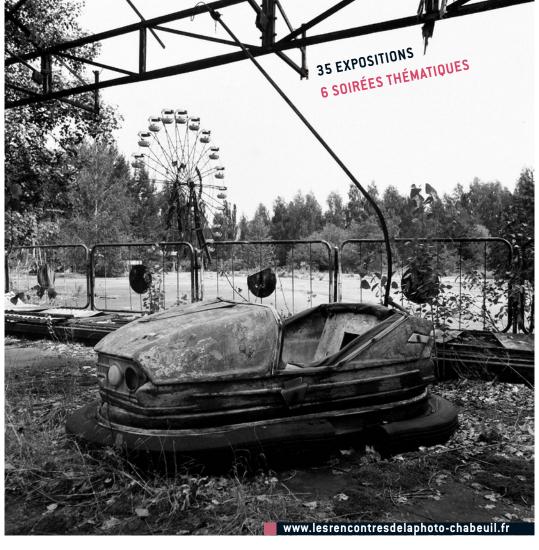




CHABEUIL - DRÔME - N° 12

15 AU 23 SEPTEMBRE 2012





SOMMAIRE

page 03	ÉDITO
pages 04 > 05	ÉVÉNEMENTS
pages 06 > 07	L'INVITÉ : MARC JEUDY
pages 08 > 19	p. 08 : Patrick Ageneau / Michel Bettendroffer p. 09 : Magali Boesch / Régis David p. 10 : Michel Djaoui / Yoris Dutour p. 11 : Jules Franck / Eric Frey p. 12 : Michel Gairaud / Pierre Germain p. 13 : Brice Gharibian / Jean-Baptiste Gauthier p. 14 : Marc Kozdeba / Stéphanie Lehu p. 15 : Anne-Marie Maurin / Raymond Martinez p. 16 : Yves Mino / René Morel p. 17 : Annick Paoli / Antoine Picard p. 18 : Pascal Preti / Maryssa Rachel p. 19 : Isabelle Simon / Anatolli Tkatchencko
pages 20 > 23	p. 20 : Marine Alibert / Ludovic Brunneaux p. 21 : Clic' Images / Jean Delmarty p. 22 : Gérard Devaux / Christiane Miraux-Colombier p. 23 : Pierrette Roc
page 24	DANS LE CADRE DE L'AGGLO SUD-RHÔNE-ALPES Centre du Patrimoine Arménien - Valence : Régis David LUX Scène nationale - Valence : Beatrix Von Conta
page 25	LISTE EXPOSANTS / LIEUX D'EXPOSITION
page 26 > 27	PLAN
page 28	INFOS PRATIQUES



En 2001, la municipalité de
Chabeuil, nouvellement élue, décide de mettre
en place quelques expositions photographiques autour d'un marché du matériel d'occasion et des collectionneurs, la "Bourse Photo Ciné Son", qui se tenait depuis plus de
20 ans le troisième dimanche de septembre et qui s'est arrêtée en 2008, victime,
entre autres raisons, des mutations technologiquesdans le monde du matériel photo.

Les débuts des Rencontres furent fort modestes puisque la première édition ne regroupait que 5 expositions sur 6 jours. Dans le même temps, un club photo, Clic'Image, naissait grâce à une équipe de passionnés extrêmement dynamiques et proposait à ses adhérents, de plus en plus nombreux, des activités très diverses.

Depuis lors les Rencontres de la Photo, co-organisées par la municipalité et le club Clic'Image, se sont développées année après année au fur et à mesure que les candidats exposants se faisaient plus nombreux, que de nouvelles salles, municipales ou privées, étaient investies et que le public était au rendez-vous.

La philosophie du départ est restée la même : pas de thème imposé, des photographes amateurs ou professionnels, aguerris ou débutants, individuels ou en club avec qualité et originalité pour exigences.

Depuis 2 ans, la création de l'agglo Valence Sud Rhône-Alpes qui regroupe 11 communes de la couronne valentinoise a permis une collaboration très enrichissante avec le Centre du Patrimoine Arménien, le Lux scène nationale de l'image et l'Ecole Régionale des Beaux Arts.

Les Rencontres de la Photo de Chabeuil, manifestation désormais de renommée régionale, vont devoir se structurer de manière plus professionnelle.

La communication, la diffusion, la surveillance des expositions demandent maintenant des moyens qui ne sont plus à l'échelle du bénévolat.

Si on veut conserver la gratuité d'entrée, de nouvelles ressources devront être trouvées. C'est donc un appel au mécénat qui est lancé.

Ce cru 2012 réunit plus de 30 photographes. Vous pourrez les rencontrer et découvrir des oeuvres variées, inédites et souvent surprenantes par leur originalité et leur brûlante actualité.

> Max Canzian, adjoint au maire, chargé des affaires culturelles

AU CENTRE CULTUREL À 20H30 [Sauf Samedi 22 à 19h30]



LUNDI 17

LA PHOTO ANIMALIÈRE, MODE D'EMPLOI

avec Jacques Larrieu

La photographie animalière comment ça marche et les différents types d'affûts qui peuvent exister. Un début de réponse basé sur mon expérience personnelle : le tout expliqué en photo.



MARDI 18

SOIRÉE HUMANITAIRE

avec : Régis David (Inde), Annick Paoli (Au Ladakh), Magali Boesch (Philippines).



MERCREDI 19

MARYSSA RACHEL - "Fardeau"

Il suffit d'observer autour de soi, pour s'apercevoir très vite que nous sommes tous tombés dans le piège de la société moderne.

On nous aveugle par des images médiatiques trop souvent violentes,

Des meurtres - Des viols - De l'intolérance

- Du racisme - Du sexisme - De la haine, L'insécurité et la peur nous paralysent.

Nous ne prenons plus le temps de rien par peur de...

L'avenir passe par nos enfants

Des enfants avec une tête trop pleine de... Des enfants qui n'ont plus peur du méchant loup Des enfants qui se «tuent» dans les cours des écoles, Des enfants trop souvent livrés à eux-mêmes, Des enfants lobotomisés devant leurs écrans plats,

Quel avenir leur offrons-nous? Il suffirait d'un presque «rien» pour éviter le presque «tout»....



JEUDI 20

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU LUX AVEC SON ÉQUIPE ET DU TRAVAIL DE BÉATRIX VON CONTA

[exposition aux Serres n°19, voir page 24]

VENDREDI 21 PROJECTION



Préparée par :

Julia Griner, Bernard Duffour et Pascal Osten "Projet 26, aventure photographique collective" Du 1er Janvier 2011 au 31 Décembre 2011,

le Projet 26 invita 79 photographes, professionnels, amateurs, résidant dans une des 26 régions françaises à travailler tous les deux mois sur un thème proposé. Ils devaient dresser un portrait de leur région. Thèmes abordés: gens, habitat, paysages, temps libre, travail, gastronomie.

Pour connaître le résultat d'ensemble, rendez-vous sur www.projet26.com. L'ensemble donne une vision ponctuelle de notre pays, à l'instar du projet de Start Pilkinson; instigateur du projet "50 States" aux Etats-Unis.

SAMEDI 22

SOIRÉE DES PHOTOGRAPHES

Un repas pourra être servi en réservant au 06 85 31 55 11 avant le mercredi 19 septembre.

! SUIVI DE LA REMISE DU PRIX DE LA VILLE DE CHABEUIL!

AUTRES ÉVÉNEMENTS

SAMEDI 15 DIMANCHE 16

Centre du Patrimoine Arménien - Valence

À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2012, PLACE À LA CURIOSITÉ!

Le **Centre du Patrimoine Arménien** dévoile une partie de ses archives à travers le don d'Iris et d'Edouard Bassmadjian.

Entreprise en 2006, cette donation de plus d'une centaine de documents, photographies, pièces administratives, retrace le parcours de Partam Bassmadjian, arrivé en France en 1923, et de la famille de son épouse, Véhiné Sarkissian. Elle nous permet d'appréhender la vie de cette famille réfugiée à Constantinople pendant le génocide et de retracer le périple qui les mena jusqu'en France.



DIMANCHE 16
Librairie Papeterie

Galerie Ecriture — 16h et 17h

LECTURES DE NOUVELLES JAPONAISES,

par Marie-Pierre

(dans le cadre de l'exposition sur le Japon)

Place Charles de Gaulle - 26120 Chabeuil 04 75 59 29 48

chez Jean-Philippe Leroy à la cave à vin vinothentik



EXPOSITION RENÉ AROD

De rouille et d'ecailles

L'Homme a construit et a fabriqué! Le Temps, d'un labeur silencieux, simplement laisse faire ... Il observe l'œuvre de l'homme!

ZA de la Grue (derrière le salon du Carrelage) Tél. 09 52 84 63 14 - www.vinothentik.fr Ouverture du Lundi au Vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 20h00 Dimanche & Samedi de 10h à 20h

Vernissage en présence du photographe le samedi d'ouverture à 18h30.

Médiathèque de Malissard

EXPOSITION "itinérances"

Jean-Louis Gaulier et Gérard Gaudin

Horaires pour les visites :

tél. 04 75 85 25 35 ou voir affichage sur place.

SAMEDI 15 — 15h À 18h DIMANCHE 16 & SAMEDI 22 — 14h à 18h DIMANCHE 23 — 10h À 18h Centre culturel

PRISE DE VUE ET TIRAGE PHOTO! Venez vous faire photographier!!

Le photo club Clic'Image de Chabeuil

animera un atelier studio - prise de vue.
..... en présence et avec l'aide matérielle de la
Société KELVIN, importateur du matériel d'éclairage
de studio de la marque ELINCHROM et également
distributeur des marques EPSON, CANON et NIKON.

L'INVITÉ



Cluny 2 rue Durand

petit salon, hall et salle de réception

Marc Jeudy Tchernobyl 25 ans après

Un état des lieux de la région de Tchernobyl et particulièrement de Pripyat 25 ans après cette terrible catastrophe nucléaire libérant des radiations près de 90 fois supérieures à la bombe de Hiroshima.

Un périmètre de 30 kilomètres autour de la centrale fut mis en place, interdisant toutes présences et activités humaines pendant plusieurs siècles.

Une centaine de photographies seront exposées.









Patrick Ageneau *Paysages américains*



L'Amérique me fascine. J'aime ses grands espaces que le cinéma a magnifié avec le Cinémascope et le Technicolor, mais ici ma sensibilité s'est laissé porter vers le noir et blanc dans les traces du grand photographe paysagiste américain Ansel Adams.



Michel Bettendroffer



Ma passion pour la photographie et le contact avec les personnages du monde rural m'ont conduit à faire ce reportage.

Dans mes photos, il y a plus qu'une poésie nostalgique, il y a un témoignage du savoir-faire des anciens que la soi-disante modernité et son corollaire, la rentabilité, font tomber dans l'oubli. Je transmets en images la vie de la France profonde du terroir, celle du courage, d'un certain savoir-faire, de l'artisanat rural et de la pastoralité.

Foyer Protestant, 3 rue de Monchweiler



Magali Boesch Le sourire des Philippines

Photos des enfants croisés au hasard des rues de Manille, les Philippins se caractérisent par leur sourire et leur joie de vivre.

Ils en ont fait une arme pour affronter un quotidien souvent difficile. Rencontre avec La Fondation Virlanie, qui œuvre pour les enfants des rues de Manille depuis 18 ans en leur redonnant un cadre familial: éducation, scolarisation et attention pour en faire des adultes autonomes et responsables.

Leur objectif : offrir aux enfants l'espoir d'un avenir meilleur

Cluny - Salle 1,
1 rue Durand



Régis David *Velakulam's Stones*

Velakulam est un petit village du Sud-Est de l'Inde (état du Tamil Nadu), pas très loin de Tindivanam.

Zone rurale tranquille, l'agriculture est omniprésente et on y trouve principalement des cultures de riz et d'arachide.

Depuis peu, des carrières (plus ou moins sauvages) ont vu le jour, venant perturber ce paisible équilibre, afin d'exploiter une pierre très dure utilisée pour la construction de bâtiments et des routes. Intrigué par ces explosions, qui ont lieu la nuit et parfois même le jour, projetant de temps à autres des pierres sur la route, je suis descendu rencontrer "ces nouveaux forçats du développement économique de l'Inde".



Michel Djaoui



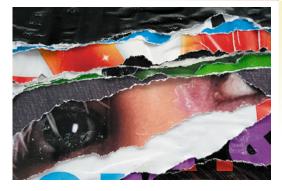
Michel Djaoui nous présente ici un extrait de la série « CITY NOW », commencée au début des années 2000.

Dans toutes les villes, même les plus modernes, certains passants, certaines rues, certains quartiers, certains lieux sont hors du temps, figés, comme oubliés et préservés de la modernité et des saisons qui passent.

Certains personnages, dans la cité, évoquent par leur seule présence un passé proche ou lointain tout en participant toujours à l'avenir.



Serres Gaillard à Parlanges



Yoris Dutour

A travers ces photos de détails d'affiches déchirées prises sur le vif, je souhaite faire partager un certain regard sur notre identité en tant qu'individu, nos traces laissées dans notre société et le caractère éphémère de notre passage sur terre.

Office de Tourisme

Jules Franck



«Au lever du jour, ils sont là, comme des ombres que la mer appelle, le phare fidèle les embrasse et observe leurs pas. Quelques-uns décidés, d'autres silencieux, et souvent solitaires, Comment ne pas être à l'affût du moindre regard et capter ces instants magiques, sans perturber le quotidien "Des pêcheurs du phare" ?.»

Dolors Sola



MJC - Salle du fond, Espace Mosaïque, rue du 19 mars 1962

Eric Frey



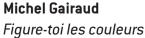
Né en 1966 - vit et travaille en Provence

J'ai découvert la photographie sur le tard. Très vite, le noir & blanc et le format carré s'imposent pour moi comme une évidence.

De par sa force et sa sobriété, le noir et blanc va à l'essentiel. Quant au format carré il est une mine d'or géométrique et offre de multiples combinaisons et compositions possibles.

Mes choix photographiques se sont portés naturellement vers des paysages minimalistes, à la recherche de lignes et formes géométriques épurées, en quête également d'une lumière, d'une atmosphère particulière.







Michel Gairaud a composé un ensemble de photos sublimées par les textes poétiques d'Evelyne Dumont.

La couleur est déclinée sous toutes ses formes, monochrome ou polychrome. Ce travail est le fruit d'une collaboration étroite où l'image et le verbe s'affirment, se complètent, se soutiennent, se répondent et se mettent réciproquement en valeur pour que l'alchimie persiste en nous.



Pierre Germain

Isis

Vous ne verrez pas de chat dans cette exposition.
Vous ne verrez que des feuilles de papier
recouvertes de sels d'argent plus ou moins
noircis par l'action de la lumière : du noir,
du blanc et surtout beaucoup de... gris !
En un mot : une trentaine de "leurres"
ou "photographies", comme vous voulez !
Mais vous ne verrez pas de chat...
J'en veux pour preuve qu'Isis est morte
depuis belle lurette ! Mais il reste quelques
traces d'elle!



Brice Gharibian *Le jeu de l' amour*



Tu vas par ici, Je vais par là. Tu me fuis, Je te suis. Tu te caches, Je te cherche.



Jean-Baptiste Gauthier La tête en l'air



La tête en l'air est une exposition de photographies argentiques basée sur le principe de surimpression deux photos sur la même pose - où se rencontre rêve et architecture. Ce travail, sans retouche, nous présente un monde architectural tout en lignes régulières gardant sa pureté géométrique et son harmonie tout en rompant avec le réel. Formes fantômes et formes réelles se confondent dans un jeu de chassé-croisé et de transparence afin de nous transporter dans l'imaginaire de l'artiste.



MJC - Salle du fond, Espace Mosaïque, rue du 19 mars 1962



Marc Kozdeba Pistons et Galets

Au delà de la compétition les "24 Heures Solex" de Nouziers : c'est un rendez vous de passionnés, un rassemblement de "gentils dingues", une fête populaire au coeur d'un petit village de la Creuse.

250 habitants seulement, mais le Week-end de Pentecôte c'est 3000 personnes qui choisissent Nouziers pour capitale et cela depuis 26 ans ...! Pour participer sortir le solex de sa grand-mère du grenier, un peu de bricolage, et c'est parti pour 24 heures de folies ...!!!







Stéphanie Lehu La belle indifférence

Le projet La belle indifférence est inspiré des images médicales documentant les troubles sur l'hystérie à la fin du 19^e siècle. Il montre l'intérêt pour la spectaculaire pose de l'arc hystérique qu'adoptaient les patientes pendant les crises. Le résultat est troublant entre expression de la douleur ou corps cambré de plaisir. Les contractures transforment le corps en de véritables moments sculpturaux. Etrangement la contracture peut paraître esthétique : charme de la pose, chair blanche dénudée et parfois drapé savant font oublier ce moment de crise.



MJC - Salle du fond, Espace Mosaïque, rue du 19 mars 1962



Anne-Marie Maurin Regards croisés

Voir ce qui se voit, Deviner ce qui se cache. Regarder, Ne pas poser de questions, Alors les gens parlent, Et même s'ils se taisent, Leur visage parle pour eux.

«Leur visage est leur oeuvre d'art, leur inconsciente et pourtant fidèle traduction d'un monde »

Henri Michaux (Passages)



17 rue des remparts



Raymond Martinez

Traces de Vie

Traces de Vie est une série d'images réalisée en hommage à Méduse, créature mythologique, dont le pouvoir de pétrification rappelle celui du photographe qui fige le temps.

Le grain de sable, élément minéral, devient grain de mémoire où le vivant laisse la trace du geste et du langage. C'est finalement le grain d'argent du film photographique qui permet de fixer cette mémoire.

Cette exposition est composée de 15 tableaux et d'un livre objet où l'on retrouve les titres des images écrits avec du sable.



Yves MinoPortraits de Résidents



Une chambre, espace restreint de 11 m², lieu intimiste, où certains vivent là depuis plus de 30 ans.

C'est l'endroit, que j'ai choisi pour photographier les 29 personnes ou familles du Foyer ALAP (Association Logement Accueil et Promotion) et CADA (Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile) de la petite ville de la Roche sur Foron (12000 hab.) située au coeur de la Haute-Savoie.

Après un petit entretien durant lequel chacun m'a confié,

Après un petit entretien durant lequel chacun m'a confié, en quelques mots, le parcours mouvementé et souvent très douloureux de son existence,

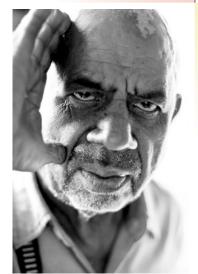
je leur ai demandé de poser sans rien leur imposer, de manière simple et vraie.

Certains ont pris avec eux un objet de leur choix. Sur les murs : rien ou, au contraire, plein de souvenirs du pays que l'on a dû quitter.

Mais le regard et l'attitude parlent souvent plus que les mots...



René Morel



Né en 62 je suis un photographe autodidacte qui grandit sur l'île de Ré. Adolescent, je découvre la photo grâce à E. Boubat. Comme H. Cartier-Bresson, je place l'humain au centre de mes photos sur lequel je porte un regard tendre, bienveillant, parfois amusé.

Je souhaite offrir à mes semblables un décor valorisant tout en écartant toute forme de militantisme politique ou social.

Avant tout, je suis un promeneur solitaire assez rêveur, qui comme W. Ronis fonctionne "généralement à l'instinct", à l'instant, sans préméditation. Résident en Inde depuis six ans, je promène mon objectif sans autre but que de voir et de faire voir le monde étonnant et mouvant qui nous accueille.



Foyer Protestant 3 rue de Monchweiler

Annick Paoli



Ils nous attendaient dans la petite cour en terre battue qui jouxte leur modeste école. Je les ai photographiés dans leur village à PHOKER,

Je les ai photographiés dans leur village à PHOKER, au Ladakh dans le nord-est de l'Inde, non loin de la frontière pakistanaise.

La culture bouddhiste y est devenue fragile.

Pour continuer à la transmettre, dans ses valeurs de paix et de compassion, la population a construit l'école du lotus blanc.

Ma démarche photographique à pour objectif de soutenir ce projet éducatif, fondamental pour la communauté de PHOKER.



Antoine Picard

L'entente sauvage



Je m'intéresse à des formes autonomes qui font se familiariser la ville et la campagne. Celles où il semble qu'un ordre nouveau se met en place. Les photographies montrent une suite de phénomènes ordinaires et impliquent une relation de pouvoir ambivalente, un jeu du plein et du vide.

Des petites marques anonymes de conquête viennent engendrer la possibilité d'une autre réalité. Comme si dans ces coulisses à la poésie manifeste se jouait la puissance discrète d'un évènement.



Impasse Côte Chaude, chez Nicolas Henric

Pascal Preti



en juillet 1963. En 1990, il s'installe à Paris et travaille dans des studios dans lesquels il apprend les techniques d'éclairage et se spécialise dans la photographie de mode et de portrait. Il s'expatrie à New York en 1995 où il repart de zéro et assiste quelques grands noms de la photographie tout en réalisant de nouveaux portefolios. Il signe un contrat avec l'agence de photographe "212 Artists" et commence à collaborer en mode, beauté et portrait (célébrités et artistes...) pendant plus de 12 ans avec des magazines internationaux et de nombreux clients. (Nordstroëm, Lewis, Jal...)

Pascal Preti est né à Tournon/Rhône en Ardèche

Il expose aussi à New York dans plusieurs "groups show", pour des oeuvres caritatives et participe au livre Sensation (édition Steidl).

Les photos exposées font partie d'une commande du magazine Trace et des jeans Lewis. L'objectif était de photographier 14 jeunes artistes multi-ethniques New-Yorkais en intégrant l'atmosphère de cette ville (une opportunité rare de 14 doubles pages dans un magazine urbain).

Travail consultable sur : http://www.pascalpreti.com.



Serres Gaillard à Parlanges

Maryssa Rachel

Le bonheur se trouve au-delà de ce qu'on s'accorde à voir

Noyé dans la routine "métro-boulot-dodo" on ne se "pose" plus ne serait-ce qu'une minute. S'asseoir, observer une fleur bouger, apprécier la caresse du vent, marcher la "tête en l'air" et voir ce qu'il se passe un peu plus haut, percevoir la beauté d'un homme au-delà de ses apparences. On passe son temps à se recentrer sur soi-même. Tête en l'air, montre ces choses essentielles que nous ne percevons plus naturellement.



La Bouilhanne 1 rue Pérollerie

Isabelle Simon



Diplômée de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Nice, Isabelle Simon est sculpteur, photographe, peintre, auteur et illustratrice.

Passionnée d'images elle découvre, en 2002, la pratique du collage qui ouvre les portes de son imaginaire.

Une source d'inspiration inépuisable se révèle à elle à travers ce moyen d'expression.

Avec des fragments de photos découpées dans les revues puis avec ses propres photographies, elle recompose des tableaux poétiques qui plongent le spectateur dans un univers surréaliste et onirique.



Anatolli Tkatchencko

Les gens qui passent ... ou pas



Les gens qui passent ... ou pas

Souvent, je m'assieds dans un lieu nouveau et tout en observant les gens qui passent, je me demande, s'ils passent réellement ou si tout cela est le fruit de mon imagination. Certes, les photos que je prends sont le reflet de mon esprit et non pas du monde qui m'entoure.

Toutefois les gens sont réels : ils deviennent des objets de ma construction graphique instantanée sans avoir conscience du clic. En même temps, sont-ils vraiment réels ?

Cela me rappelle une parabole zen, quand par une journée de fort vent, deux moines se disputaient au sujet du battement du drapeau.

— Le premier dit: « Je dis le drapeau est en mouvement, pas le vent. » — Le second dit: « Je dis que le vent est en mouvement, pas le drapeau. » — Un troisième moine passa et dit. « Le vent n'est pas en mouvement. Le drapeau n'est pas en mouvement. Vos esprits sont en mouvement. » Ce qui suit est une sélection de photos représentant des lieux qui n'ont pas de connections les uns aux autres, de gens qui ne sont pas liés de quelque façon que ce soit, de sujets aléatoires ... La seule chose qui les unit est mon esprit en mouvement.



Serres Gaillard à Parlanges

Marine Alibert Itinéraire d'une flâneuse



Entre touriste et flâneuse, j'expérimente les lieux en marchant. Je parcours des villes et capture des instantés des lieux. Les espaces que je photographie sont vides car la ville est un décor. Elle est à l'image de ses habitants présents, passés et futurs. Questionner le déplacement m'a amené à penser aussi les lieux produits par le voyage comme l'hôtel, sorte de fiction de l'habitat en attente de son protagoniste. L'homme est toujours en filigrane, entre présence et absence.



Librairie Galerie écriture Place général De Gaulle



Ludovic Brunneaux Tokyo à travers les routes d'Edo

Pour comprendre l'étendue et l'organisation de cette ville, je me suis mis à l'arpenter à travers les anciennes routes d'Edo (dénomination première de Tokyo) qui reliaient la nouvelle capitale aux différentes régions du pays.

Marcher dans l'immensité chaotique et froide de Tokyo (90km sur 25) peut sembler incongru, mais dans le calme et la lenteur de la marche, j'ai pu rencontrer cette ville dans toute sa diversité

et me laisser envoûter.

8 Centre Culturel

Clic' Image

Ponts; 10 ans, une ville, un club...



Chabeuil, traversée par la Véore enjambée par un pont... Pont entre deux rives, deux quartiers mais également entre vieille ville et faubourg, entre centre ancien et nouveaux quartiers tournés vers l'extérieur...

Ajoutons à cela des passerelles entre argentique et numérique, ruralité et industrie, jeunes et moins jeunes, vie de jour et vie de nuit, hameaux et aérodrome et, ainsi, le Rubicon sera franchi pour ces dix années passées à photographier cet environnement par de nombreux passionnés!

Chez Madame Cabanne
17, rue Villeneuve

Jean Delmarty Au fil des zincs



J'ai fréquenté moult bistrots, pour la bonne cause s'entend !...

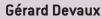
Tout se passe au comptoir.

C'est le forum, la parole publique.

Depuis ma tour de contrôle, installé au bout du zinc, Je vois tout le monde et j'arrive à entendre trois ou quatre conversations qui se développent simultanément. Je commande un café et puis je me laisse flotter pour en saisir la bonne photo.

Je peux alors lancer : « Patron, c'est ma tournée! »





Une journée en Pays Masaï.



Je suis d'une génération où le véto parental s'exerçait encore. Mon rêve d'enfance de devenir photographe reporter fut ainsi précocement contrarié. Les voyages que j'effectue à présent sont autant d'occasions de compenser sur le tard l'indélébile frustration.

Au retour de chacun d'entre eux, l'assemblage de clichés choisis me permet de «croquer» tant un lieu qu'une rencontre, voire une tranche de vie. Sans autre prétention que de faire partager mes émotions, je vous propose cette fois : une journée en pays Masaï.

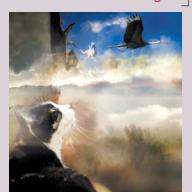
Chez Christiane 8 rue Vingtain

Christiane Miraux-Colombier L'éloquence des murs



«L'éloquence des murs» : quel merveilleux oxymore !
Comment un mur, par nature inanimé, peut-il nous toucher,
nous persuader, nous émouvoir par son discours ?
Eh bien, tout simplement, en accueillant les empreintes,
souvent indélébiles, de graffiteurs ou autres tagueurs
aux multiples talents ; empreintes qu'il nous suffit
de lire avec emphase, donc... éloquence !!!
Ce sont ces merveilles, «volées» sur des murs,
proches ou lointains, que Christiane Miraux-Colombier
vous invite à découvrir...

Chez Christiane 8 rue Vingtain



Pierrette Roc

Chat alors!

On a tous des rêves. C'est normal, sans rêves, on mourrait, rêves à notre mesure ou à notre démesure. Moi, je rêverais d'avoir des jambes qui ne me forcent plus à marcher.

Je rêverais d'avoir une famille attentionnée...
Je n'ai rien de tout ça, et je n'arrive même plus à l'espérer.
Alors, je crée des rêves, je fais rêver les chats,
les voyageurs, les amis, je crée ou recrée la vie comme
je l'aime, pleine de douceur, de fantaisie, de lumière
et de gaieté et je partage mes rêves avec ceux
qui les aiment..

Et ces rêves que je crée m'ont fait rencontrer tant et tant de gens extraordinaires, chaleureux, ouverts, que mes rêves et la réalité se rejoignent.

DANS LE CADRE DE VALENCE AGGLO SUD-RHÔNE-ALPES



Centre du Patrimoine Arménien de Valence



Régis David

Les nouveaux forçats de l'Inde

Velakulam est un petit village du Sud-Est de l'Inde situé dans l'Etat du Tamil Nadu, près de Tindivanam. Zone rurale tranquille, l'agriculture est omniprésente et on y trouve principalement des cultures de riz et d'arachide. Depuis peu, des carrières plus ou moins sauvages ont vu le jour, afin d'exploiter une pierre très dure utilisée pour la construction de bâtiments et des routes. Elles sont venues perturber ce paisible équilibre. Intrigué par ces explosions, qui ont lieu la nuit et parfois même le jour, projetant de temps à autre des pierres sur la route, Régis DAVID est descendu à la rencontre de « ces nouveaux forçats du développement économique de l'Inde ».

EXPOSITION

Du 15 au 23 septembre 2012, de 14h30 à 18h30 Centre du Patrimoine Arménien, 14 rue Louis Gallet à Valence RENSEIGNEMENTS 04 75 80 13 00

RÉGIS DAVID EXPOSERA ÉGALEMENT À CHABEUIL. N°6 (VOIR PAGE 9)



LUX Scène nationale de Valence



Beatrix von Conta

Quel voisinage ? / Fluide Glacial / Au bord du fleuve, le Rhône au bout des pas

Photographe en résidence à Lux Scène nationale de Valence, Beatrix Von Conta développe depuis de nombreuses années un travail photographique axé sur le paysage contemporain dont elle relève avec une distance critique, sans nostalgie, les signes infimes ou marquants d'une mutation en cours ou à venir. Elle invite le spectateur de ces Rencontres à découvrir un ensemble d'installations photographiques sur bâches né des ateliers qu'elle a conduit avec des établissements scolaires lors de sa résidence à Lux.

« Ces travaux issus d'ateliers aux axes de réflexions différents que j'ai menés lors de ma résidence, ont abouti à des réalisations plastiques surprenantes. Ils ont participé à dépasser le rejet, à lâcher les critères du joli paysage et le désir d'une belle carte postale, occultant les impacts de l'homme sur le paysage d'aujourd'hui, pour une nouvelle curiosité. « Je ne vois plus aujourd'hui le paysage de la même façon » : en quelques mots se dessine ainsi la perte (consentie) des œillères et l'ouverture d'une nouvelle fenêtre sur le monde. »

Quel voisinage? du lycée horticole de Romans, Fluide Glacial du lycée professionnel Victor Hugo de Valence, Au bord du fleuve, le Rhône au bout des pas de l'école La Savine de Guilherand-Granges. Dans le cadre des résidences "Ecritures de lumière" du Ministère de la Culture et du CDRA Valdac

+ SOIRÉE AVEC L'ÉQUIPE DE LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE LE JEUDI 20 SEPTEMBRE AU CENTRE CULTUREL DE CHABEUIL À 20H30.

LISTE DES EXPOSANTS

[ordre alphabétique] [plan page suivante]

ici

Ageneau Patrick Bettendroffer Michel

Boesch Magali David Régis Djaoui Michel Dutour Yoris

Franck Jules Frey Eric

Gairaud Michel Germain Pierre Gharibian Brice

Gauthier Jean-baptiste

Jeudy Marc Kozdeba Marc Lehu Stéphanie Maurin Anne-Marie Martinez Raymond

Mino Yves Morel René Paoli Annick Picard Antoine Preti Pascal Maryssa Rachel Simon Isabelle

Tkatchencko Anatolli

8 Centre Culturel

11 Espace Ménageon, 20 route de Valence10 Foyer Protestant, rue de Mönchweiler

6 Cluny - Salle 1, 2 rue Durand

8 Centre Culturel

19 Serres Gaillard à Parlanges

2 Office de Tourisme

9 MJC - Salle du fond, Espace Mosaïque, rue du 19 mars 1962

11 Espace Ménageon, 20 route de Valence

1 Porte Monumentale, 2ème étage

7 Cure, 11 rue Fourouze5 Gontarde, 13 rue de l'église

6 Cluny - Salle de réception, 2 rue Durand

9 MJC - Salle du fond, Espace Mosaïque, rue du 19 mars 1962

6 Cluny - Salle 2, 2 rue Durand

9 MJC - Salle du fond, Espace Mosaïque, rue du 19 mars 1962

17 Rue des Remparts, 17 rue des Remparts

3 Mairie

1 Porte Monumentale 1er étage

10 Foyer Protestant, rue de Mönchweiler

19 Serres Gaillard à Parlanges

15 Impasse Côte Chaude, Chez Nicolas Henric

19 Serres Gaillard à Parlanges4 La Bouilhanne, 1 rue Pérollerie

8 Centre Culturel

OFF

Alibert Marine

Brunneaux Ludovic

Clic' Image

Delmarty Jean

Devaux Gérard

Miraux-Colombier Christiane

Roc Pierrette

Von Conta Beatrix

19 Serres Gaillard à Parlanges

13 Librairie Galerie Ecriture, place Général de Gaulle

8 Centre Culturel

12 Chez Mme Cabanne, 17 rue Villeneuve

16 8 rue Vingtain

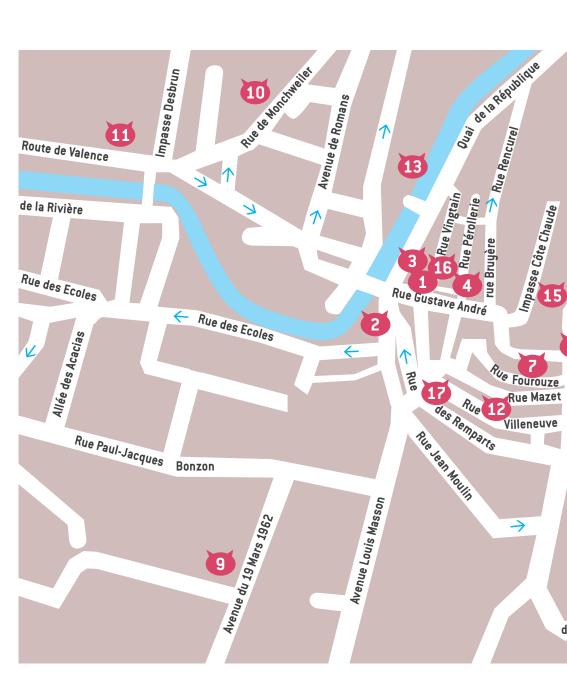
16 8 rue Vingtain16 8 rue Vingtain

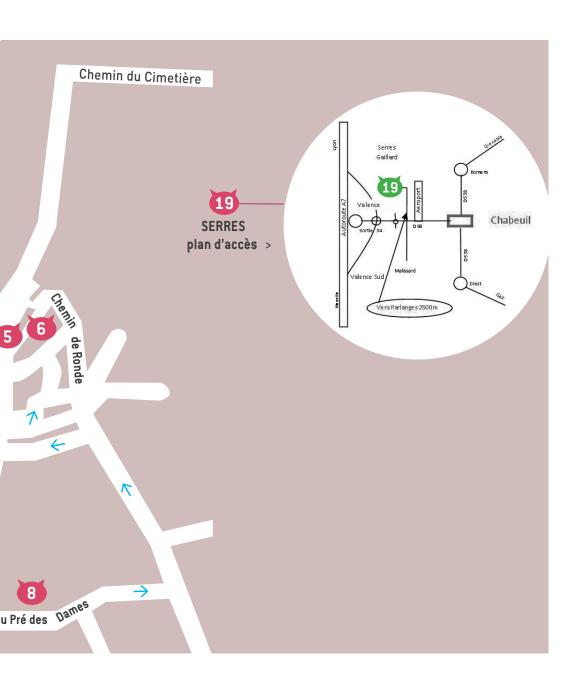
19 Serres Gaillard à Parlanges

Régis David

Centre du Patrimoine Arménien, Valence

LIEUX D'EXPOSITIONS









INFOS PRATIQUES

MÉDIATHÈQUE

Consultation - prêt de nombreux livres sur la photo Aux heures d'ouverture habituelles.

ENTRÉE LIBRE AUX EXPOSITIONS

HORAIRES DES EXPOSITIONS

1er week-end:

Samedi 15 septembre de 15h à 19h. Dimanche 16 septembre de 10h à 19h.

2e week-end:

Samedi 22 et dimanche 23 septembre de 10h à 19h.

En semaine:

Tous les lieux sont ouverts de 15h à 19h.

Sauf:

- Hôtel de ville de 8h30 à 16h15,
- MJC (espace Mosaïque) ouvert les week ends (voir horaires des expositions ci-dessus) et du lundi au vendredi 14h30 à 18h.
- Librairie Galerie Ecriture du mardi au samedi 8h30 à12h et 14h30 à19h, et le dimanche 16 de 10h à 12h et 14h à 17h30.

BUVETTE ET PETITE RESTAURATION

AU CENTRE CULTUREL Dès 19 h Du lundi 17 au vendredi 21

CONTACTS

Service culturel (mairie): 04 75 59 93 59 www.mairie-chabeuil.com

Clic'image: 06 85 31 55 11 cristhmir@orange.fr

Office de Tourisme: 04 75 59 28 67

VISITES GUIDÉES PHOTOGRAPHIQUES

Animées par Jean-Bernard Lassara et Olivier Chomis. Départs devant l'Hôtel de Ville. Dimanche 16 Septembre à 15h pour la visite centre ville. Samedi 22 et Dimanche 23 à 10h pour visite aux Serres, à 15h pour visite au Centre Ville

Vous êtes photographe, vous désirez exposer aux "Rencontres" ou vous habitez Chabeuil et vous souhaitez accueillir une exposition chez vous : contactez le service culturel de la Mairie de Chabeuil, par courrier, téléphone ou mail.

www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr 04 75 59 93 59

Les rencontres de la photo sont organisées par le service culturel de la mairie et le club photo Clic'Image. Elles bénéficient du soutien de la Médiathèque et de l'antenne locale de l'Office de Tourisme de l'Agglo Valence Sud Rhône-Alpes.

Merci aux services techniques de la ville.





