



chambre 52, Alexandra Guillot - photo R. Chippault

011
supervues

petite surface
de l'art contemporain

Supervues

petite surface de l'art contemporain

16, 17, 18 décembre 2011 - 5ème édition

ven. 18h30 - 20h30 / sam. 11h - 20h / dim. 11h - 18h

Hôtel Burrhus

Vaison la Romaine

du 15 au 30 décembre : « Antiquités tardives » une exposition de Céline Cléron au Musée archéologique de Vaison la Romaine,

« Chut, Fictions » interventions dans la ville (quartier de la Villasse) de Didier Tallagrand.

Samedi 17 à 14h30 performance « Le maître du Monde » de Moussa Sarr sur la place Montfort,

à 20h30 performance « Yvonna is back » d'Anna Byskov à la Ferme des Arts.

Pendant le week-end sur la place Montfort : Galerie ambulante présente une pièce de Bernard Heidsieck.

Artistes / Galeries, institutions ou associations :

Alexandre Giroux / **Angle art contemporain** - Jean Daviot / **Lithos** - Karine Debouzie / **Galerie Martagon**
Dominique Gauthier / **Eric Linard Galerie** - Jean-Claude Gagnieux / **La Vigie** - Jean-Antoine Raveyre
Galerie B. Ceysson - François Paris / **La Station** - Projet Cure d'azote / **La maison, Galerie Singulière**
Arnaud Vasseux / **Galerie du tableau** - Harald Fernagu / **Galerieofmarseille** - Yannick Vey / **I.A.C.**
Stéphanie Lehu - Mourad Messoubour - Raphaël Boccanfuso / **Galerie P. Dorfmann** - Richard
Monnier - Jean-Marc Cerino - Nicolas Desplats / **Voyons Voir** - Moussa Sarr / **Galerie M. et T. de la**
Châtre - Aubin Chevally - Hildegard Laszak - Fanny Baxter / **Chambre Claire** - Stephen Wilks /
Territoires partagés Marq Tardy - Anna Byskov - Céline Cléron - Jérémy Laffon / **VidéoChroniques**
Hotel Lima Tango / **Tampopo** - Bernard Lacombe et Sophie Dejode / **la GAD** - Olivier Bartoletti /
CRAC Sète - Lidwine Prolonge / **Interfaces** - Cécile Benoiton / **Fondation Écureuil Toulouse** - Nicolas
Daubanes / **Galerie Alma** - Catherine Melin / **FRAC PACA** - Julien Discrit / **Images passages** - Olivier
Mosset - Brigitte de Malau - Davide Coltro / **Galerie Gagliardi** - Jelena Vasiljev / **Galerie Gagliardi**
Emmanuel Régent / **Espace à vendre** - Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, collectionneurs / **Paris**

Dossier détaillé des artistes : www.supervues.com

Le temps d'un week-end, 35 artistes investissent 35 chambres pour y installer une ou plusieurs œuvres existantes ou mieux encore pour créer une œuvre spécialement conçue pour la chambre qui leur a été octroyée par tirage au sort.

Pendant trois jours, les 35 artistes vivront à l'hôtel. Ils y exposeront, ils y dormiront, leur chambre étant à la fois le lieu d'exposition de leur travail et leur lieu de vie. Vie collective, mais expositions individuelles. La plus grande liberté est de rigueur. L'hôtel ouvre ses portes, des artistes sont sélectionnés, mais une fois le tirage au sort des chambres effectué, chaque artiste est totalement libre d'utiliser l'espace à son gré. Il est comme dans sa propre galerie d'art, sa petite surface d'art contemporain.

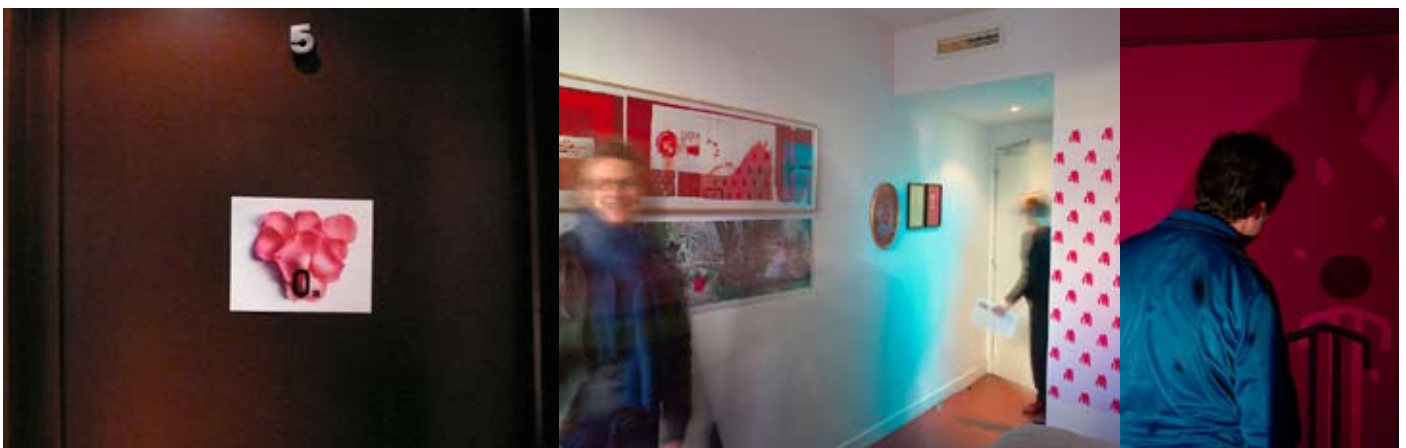
contact : Laurence Gurly tél : 06 03 54 48 21 ou 04 90 36 00 11 e-mail : laurence.gurly@burrhus.com fax : 04 90 36 39 05

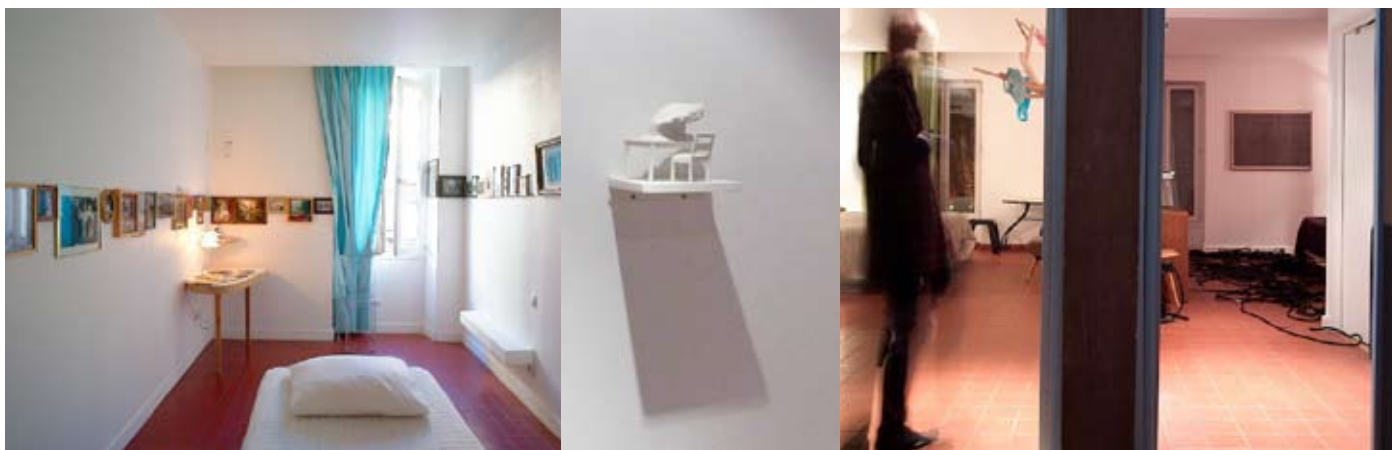
Il y a 4 ans, lors de la 1^{ère} édition de Supervues, 800 visiteurs étaient venus au rendez vous. Le temps du week-end, ils ont pu déambuler d'un univers à l'autre à la découverte des chemins originaux tracés par les artistes contemporains. 4 ans après, ils étaient 1 200 à faire le même parcours. D'une chambre à l'autre, d'une approche à l'autre, d'une vision à l'autre. 35 façons d'exprimer le réel, d'insérer l'art dans le quotidien font plus qu'une somme, plus qu'un carrefour, plus qu'un rassemblement. Il s'agit plutôt d'un salon d'art contemporain où l'on arpente les chemins de la création d'une mini galerie à l'autre, de quoi donner aux visiteurs l'occasion d'une expérience humaine au contact de l'art, mais aussi l'occasion de comprendre mieux l'art contemporain et d'accroître ses connaissances artistiques.

Cette volonté d'aider le visiteur à mieux maîtriser l'art contemporain ou plus simplement à le découvrir et à en s'en approcher pour la première fois a amené Supervues à réfléchir à sa mission de médiateur. Les hyper-visites sont nées de cette réflexion et ont rencontré un vrai succès. Les visiteurs sont, s'ils le désirent, accompagnés d'un professionnel de l'art. Ainsi « hypervisitent-ils » les chambres choisies en bénéficiant des commentaires, analyses, explications nécessaires à une meilleure appréhension de l'oeuvre. Car Supervues entend montrer le travail des artistes et est prêt à mettre en œuvre tous les moyens pour en faciliter l'accès. Sortir les œuvres des ateliers, les mettre en situation, les rapprocher de la vie quotidienne et surtout les montrer dans un contexte facilitateur, l'hôtel, qui gomme les résistances habituelles à la mise en contact avec l'art contemporain.

L'hôtel Burrhus est prêt à toutes les surprises. Comme galerie éphémère, le Burrhus entend donner à chaque artiste toute la gamme des possibilités d'expression qui vont leur permettre de proposer aux visiteurs une approche concrète visuelle et sonore des rapports qui lient la création aux espaces quotidiens, les chambres en l'occurrence.

C'est dire combien l'hôtel se mue pour deux jours en un lieu irréel où 35 œuvres d'art plastiques donnent le la. Ce sont elles qui structurent l'hôtel, qui forgent sa personnalité éphémère tout en étant l'objet de tous les soins des plasticiens et le théâtre des émotions des visiteurs. Alors, l'hôtel devient un lieu de rencontres, une plage de conversations, mais aussi un confluent d'idées, un creuset momentané où les approches plastiques s'échangent, se discutent, se rapprochent ou s'éloignent. Car la rencontre, l'échange requièrent une complète liberté d'expression. En concédant les chambres sans réserve autre que le respect du bâtiment, Supervues permet cette totale insouciance. Ici il n'y a aucune velléité marchande, aucun souci de rentabiliser le lieu. Un seul désir, faire que le sens circule et circule bien. Décloisonner, faire se rencontrer, tel est le credo de Supervues.





Né de la volonté de Laurence et Jean-Baptiste Gurly, Supervues est aussi une manifestation plurielle. Ce pluralisme volontaire est le fruit du fonctionnement particulier de Supervues. Pas de commissariat unique, mais plutôt une équipe de complices, artistes, bien sur mais aussi galeristes, commissaires, associations culturelles, institutions locales ou plus éloignées, tous investis dans l'art contemporain, qui choisit les structures ou les personnalités invitées de l'année qui parraineront à leur tour les artistes présentés.

Et tout ceci, juste pour la beauté du dialogue, entre les œuvres et entre les êtres, puisque tout idée de compétition est étrangère à Supervues. Il n'est en effet pas question de mettre en concurrence tel ou tel, le projet repose au contraire sur la volonté de traiter de la même manière tous les artistes participant à la manifestation, non en les excluant les uns les autres, mais en les additionnant les uns aux autres. On veut que le gâteau à partager soit le plus grand, le meilleur, le plus beau.

Marie Marchand

Supervues petite surface de l'art contemporain est organisée par « les Petites Bobines » association subventionnée par la ville de Vaison la Romaine, La DRAC ainsi que la Région Paca et le Conseil Général.

Les membres de l'association :

Laurence et Jean-Baptiste Gurly, Didier Petit

Les complices des débuts :

Roland Botrel, collectionneur – Eric Linard, Eric Linard Galerie – Pascal Neveux, Frac Paca – Danièle Orcier, Galerie Angle – Bernard Plasse, Galerie du Tableau – Isabelle Simonou-Vialat, La Vigie – Didier Talagrand, artiste – Cédric Teisseire, artiste, La Station – Noëlle Tissier, Crac de Sète.

Les précédentes éditions :

010

Rodolphe Huguet - Valérie du Chéné - Jean Bellissen / [galerieofMarseille](#) - Denis Brun / [Voyons Voir](#) - Pierre Malphettes / [FRAC Paca](#)
René Caussanel / [Eric Linard Galerie](#) - Thomas Jeames Nell et Domingo Politi - André Fortino - Lionel Renck - Anne Pons / [La Vigie](#)
Lionel Sabatté / [Galerie P. Dorfmann](#) - Jérôme Cavalière / [Angle art contemporain](#) - Philippe Chitarini / [Lithos](#) - Patrick Sauze / [CRAC, Sète](#) - Jérémie Setton - Didier Boisgard - Claire Dantzer / [Galerie du tableau](#) - Ian Simms / [Videochroniques](#) - Erwan Ballan / [Galerie Alma](#) - Frédéric Guinot / [Martagon](#) - Frédéric Noël / [Tampopo](#) - Alexandra Guillot / [La Station](#) - Laurent Pernot / [Images Passages](#) - Rémy Rivoire - Monika Trojan - Suzanne Hetzel - Martine Lafon - Gipé - Laurence Vidil - François Deladerrière [Galerie Le réverbère](#)
Florian Leduc / [La maison, Galerie Singulière](#) - Thierry Lagalla / [Espace à vendre](#) et Marc Boucetta, Collectionneur, Marseille

009

Hélène Agniel / [Lithos](#) - Remy d'Allaglio / [La Vigie](#) - Olivier Bedu - Grégoire Bergeret - Damien Berthier - Caroline Blin - Dominique Castell / [Voyons Voir](#) - Jean-Marc Champoulie - Christine Crozat / [Galerie Martagon](#) - Gérard Depralon / [Galerie Eric Linard](#) - André Forestier / [Galerie le Réverbère](#) - Paul Armand Gette / [Galerie Porte Avion](#) - Jean-Baptiste Ganne / [La Station](#) - Olivier Grossetête / [Frac Paca](#) - Benjamin Hugeot / [La maison - Galerie Singulière](#) - Rémy Jacquier / [Urdla](#) - Ingrid Luche - Richard Monnier - Thierry Mouillé - Ann Puig Rosado / [Angle art contemporain](#) - Lucja Ramotowski-Brunet / [I.A.C. Rhône Alpes](#) - Sophie Urbani / [Galerie du Tableau](#) - Eric Watier

008

Aude Silvan - Christophe Boursault et Noemie Privat - Franck About / [Galerie Tampopo](#) - Patrick Condouret Gerlinde Frommherz Cedric Teisseire / [Galerie Norbert Pastor](#) - Valery Grancher / [Espace de l'Art Concret](#) - Ensmag - François Righi / [Lithos](#) - Till Roeskens Marie Thebault - Mathilde Papapietro - Paul Vergier / [Angle art contemporain](#) - Christophe Asso / [Galerie Martagon](#) - Brigitte Laurendeau / [Eric Linard galerie](#) - Nicolas Rubinstein / [Frac PACA](#) - Clémentine Carsberg / [Histoire de l'œil](#) - Emilie Perotto / [La Station](#) - Alain Lapierre / [Aperto](#) - Anne-Charlotte Depincé / [Association Château de Servières](#) - Domagala / Mijares / [Galerie du tableau](#) - Friedemann Hauss - Ludovic Lignon - Linda Sanchez / [Institut d'art contemporain](#) - Alberto Zamboni - Jacques Damez / [Galerie Le Réverbère](#)
Matthew Tyson / [Imprints Galerie](#) - Mireille Loup / [Voies Off](#) - Vidéos Sélectionnées par [Annexia](#) - Pierre Arnaud / [Osons association](#)
Stephane Pichard / [Galerie M. et T. de la Chatre](#) - Yannick Papailhau / [La Vigie](#) - Basmati - Christian Vialard / [Tiramizu](#)

007

D. Ancelin + Marion Orel / [La Station](#) - Caroline Avias / [La Vigie](#) - T. Bernard + S. Llouquet - Jacques Bosser / [Eric Linard galerie](#) - Pierre Buraglio / [Galerie Artenostrum](#) - Carole Challeau - Antoine Chambaud / [Angle art contemporain](#) - Aubin Chevally - Chipault + Gerbaud - Chirouse + Monier / [Tampopo](#) - Sandra Ferreri - Christel Fetzer - Lionel Fourneaux - Joel Frémiot - Françoise Gauthier
Frédéric Godard / [La vie des Formes](#) - Estelle Jourdain - Jaroslav Juren - Kocheisen + Hullmann - Emmanuel Louisgrand - Cécile Menendez / [Voies Off](#) - Margaret Michel - Danielle Orcier - Jean Luc Parant - Clara Perreaut / [Galerie du tableau](#) - Didier Petit - Richard Petit - Pascal Simonet / [Galerie Martagon](#) - Georges Speicher - Paul Stapleton - Michel Steiner - Didier Tallagrand - Cédric Teisseire

www.supervues.com



Chambre 33, Erwan Ballan - photo R. Chipault

contact : Laurence Gurlly tél : 06 03 54 48 21 ou 04 90 36 00 11 e-mail : laurence.gurlly@burrhus.com fax : 04 90 36 39 05